INFORME DE ACTIVIDADES

1. DATOS GENERALES

Contrato No.	**097**	**Fecha acta de inicio:**	**Julio 26 del 2024**		
Plazo de ejecución:	**Desde:**	**Julio 26 del 2024**	**Hasta:**	**Diciembre 26 de 2024**	
Objeto Contractual:	**PRESTACION DE SERVICIO DE APOYO A LA GESTION REALIZANDO ACTIVIDADES ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA PROGRAMA DANZAS.**				
Nombres y Apellidos Contratista:		**FLOR ALBA RAMIREZ FLOREZ**			
C.C / NIT:	**52.500.729**		**Número planilla PILA:**	**79817677**	
Banco:	**BANCOLOMBIA**	**Cuenta:**	**34154385314**		
Informe No.	**01**	**Periodo:**	**26/07/2024 HASTA EL 25/08/2024**		
Supervisor:	**JOSE GONZALO MARTINEZ CABRERA**				

2. EJECUCIÓN DE OBLIGACIONES

OBLIGACIONES CONTRACTUALES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio de apoyo a la gestión para realizar actividades como Formadora Escuela de Artes y Letras programa danza folclórica y contemporánea.	➢ Se ejecuto el plan de trabajo de este mes con sus objetivos, actividades y recursos necesarios . ➢ Se diligenciaron los formatos (asistencia, tabla poblacional, listado de beneficiados) con los grupos etarios de danza. ➢ Se puso en practica recursos audiovisuales que complementaron la enseñanza en la danza tradicional colombiana.
2. Cumplir con la propuesta y aprobada por el director	➢ Se llevo a cabo la propuesta, realizando algunas mejoras en el transcurso de su ejecución. ➢ Se lograron las metas propuestas en cuanto a la planificación, selección de equipo, ensayos y presentaciones.

3. Presentar el plan pedagógico general, junto con el cronograma de actividades con lugares, horarios y actividades en los programas asignados y para cada grupo de acuerdo las directrices y lineamientos, en un plazo máximo de 10 días después de firmado el contrato.	✚ Se efectuó la entrega del plan pedagógico general con sus lineamientos y aprobación por parte de las directivas.
4. Presentar el cronograma de actividades con lugares, horarios preestablecidos, cumpliendo con un minimo de 20 horas semanales, acorde a la nececidad del cervicio y el cumplimiento de las planeaciones.	✚ el cronograma fue presentado dentro del plan pedagógico teniendo en cuenta los requerimientos.
5. Realizar procesos de inscripción y reunión con padres, con el acompañamiento de la psicóloga del instituto para informar la ejecución del programa.	✚ Se desenrollaron inscripciones continuas durante el transcurso del mes , con el propósito de que la población pueda seguir participando en las clases de danza folclórica. ✚ Se realizaron reuniones con padres del grupo infantil para mantenerlos informados del procesos de sus hijos, pero sin la compañía de la psicóloga.
6. Tener población en los programas asignados, con un mínimo de 40 integrantes, los cuales serán registrados en planilla mensual general, verificando su asistencia a través de la firma	✚ Se logro superar la cantidad de población requerida en el programa. ✚ Se efectuó el registro de la población en las planillas y fue subida a la plataforma digital.
7. Promocionar y difundir los programas para vincular nuevos estudiantes que sean la base y semillero de la escuela.	✚ Con los estudiante, se continuo la difusión de videos sobre trabajos en clase, para que ellos mostraran y dieran testimonio de su procesos entre amigos, conocidos y familiares, de esta manera poder cautivar el interés por participar en el programa de danza haciendo parte del semillero. ✚ Se realizo una convocatoria entre estudiantes del proceso de danzas, para participar de la base, teniendo en cuenta unos parámetros importantes como disponibilidad de tiempo y compromiso

	constante entre otras.
8. Desarrollar la capacidad dancística mediante las actividades básicas y generales a los bailarines haciendo montajes de danza folclórica y contemporánea.	➢ En esta oportunidad se fortaleció la preparación del cuerpo para la danza, siempre con el fin de evitar cualquier tipo de lesión y mantener la flexibilidad, realizando ejercicios dinámicos corporales. ➢ En los montajes coreográficos se desarrollo la precisión de movimientos y mejoramiento corporal para obtener una técnica solida. ➢ Mediante de la expresión de sentimiento se logro fortalecer la expresión corporal y facial para que en las muestras de danzas se visualizara una mejora en la armonía grupal. ➢ Se realizaron autoevaluaciones en donde los estudiantes pudieron revisar sus logros individuales. ➢ Se realizo una presentación con el grupo de adulto mayor, en el marco del encuentro regional adulto mayor de la gobernación de Cundinamarca.
9. Realizar actividades de formación en nivel medio y avanzado, con los grupos q vienen en el proceso, con proyección a participar en los eventos, festivales y concursos a nivel municipal, regional, departamental y Nacional si llegare el caso.	➢ Se refino habilidades técnicas especificas para nivel medio y avanzado. ➢ En la danza folclórica: se perfeccionaron pasos y estilos tradicionales, trabajando en la precisión de los movimientos y la interpretación. ➢ Después de los ensayos y presentaciones se realizo retroalimentación constructiva y discusiones a mejoras. ➢ Se promociono el grupo en los banners y emisoras por parte de la institución Imderc pacho. ➢ Se desarrollaron piezas coreográficas completas para las muestras de la escuela de formación de danzas, en el marco del festival de festivales Pacho corazón del rio negro 420 años .

10. Realizar talleres que fomenten y difundan la danza en los diferentes grupos poblacionales.	✚ Realice talleres enfocados en los diferentes estilos de danza de cada región para todas las poblaciones participantes de programa de danza.
11. Realizar montajes coreográficos, acorde al nivel de cada grupo, desarrollando talentos como bailarines en diferentes ámbitos y recintos.	✚ Con los grupos infantil, adulto mayo y centro de vida sensorial se crearon coreografías de menor duración y con cambios de formación básicos, utilizando música con un ritmo claro para presentaciones mas formales. ✚ En el nivel medio • Folclor: se crearon coreografías que incluyen pasos mas elaborados, variaciones e ritmos y un mayor énfasis en la expresión. ✚ Nivel avanzado • Folclor: Se concretaron piezas coreográficas las cuales integraron ritmos y estilos mas complejos, con cambios de tempo, interacción avanzada entre bailarines y detalles estilísticos específicos. ✚ Se realizaron ensayos de las diferentes coreografías en diferentes tipos de espacio, para la adaptación de los bailarines.
12. Fomentar el amor y respeto por el folclor colombiano, sus ritmos y trajes representativos de las diferentes Regiones y Subregiones.	✚ Se llevo a cabo charlas sobre ritmos y trajes de regiones para que los estudiantes adquirieran una comprensión profunda de la importancia cultural del folclor colombiano y su evolución. ✚ Se generaron actividades dentro de la clase donde los estudiante no solo aprendieron a bailar sino también el sentir de la música tradicional.

	➢ Se dejaron trabajos para que los estudiantes se expongan a la cultura folclórica fuera del entorno escolar. ➢ Los estudiantes aprendieron sobre las riqueza visual y simbólica de los trajes típicos colombianos con el contacto de los mismos. ➢ Valiéndonos de videos se mostro a los estudiantes la riqueza de trajes tradicionales.
13. Desarrollar, realizar, dirigir y supervisar las actividades del proceso de aprendizaje acorde al programa, que permita identificar el crecimiento dancístico personal y grupal.	➢ Se estableció objetivos claros para cada nivel, incluyendo competencias técnicas expresivas y teóricas. ➢ Se trabajo un programa coherente y alineado al crecimiento del plan pedagógico. ➢ Se puso en practica el aprendizaje técnico y expresivo a través de la clases practicas. ➢ Se incluyeron sesiones de practica donde los estudiantes pudieran repetir y perfeccionar las técnicas aprendidas bajo mi supervisión. ➢ Se realizaron sesiones de retroalimentación en cada clase, de las cuales se pudo recopilar conceptos basados en la mejora y crecimiento dancístico de cada individuo.
14. Formar personas sensibles a la danza, apreciación al arte con actitud y respeto hacia los valores.	➢ Los estudiantes se adentraron en la exploración de diferentes tipos de danzas, usando herramientas visuales en las que se generaron discusiones sobre como la danza puede comunicar valores universales y muchas experiencias humanas que enriquezcan a cada uno como artistas. ➢ Se generaron espacios para compartir y discutir sobre las coreografías creadas, enfocándose en como se expresan los valores a través del movimiento ➢ En los eventos de los cuales fueron

	participes los estudiantes se reflexiono sobre esas experiencias de danzas como un medio para el autoconocimiento y la empatía.
15. Fomentar con la danza un pensamiento constructivo para el uso adecuado del tiempo libre, estilo de vida saludable y mentes forjadoras de paz	➢ Se realizaron sesiones donde los participantes pudieran expresar sus emociones a través de la danza libre. ➢ Organice danzas circulares o en grupo, donde la interacción con los demás fomenten el trabajo en equipo y la cohesión. ➢ Se realizaron sesiones de danza cardio como la rumba, que además de ser divertida es excelente ejercicio físico y fomentan un estilo de vida activo.
16. Responsable del inventario que le sea entregado para cumplir el objeto del contrato.	➢ Se prestaron algunos vestuarios para comparsas y se esta en proceso de organización.
17. Asistir a capacitaciones y reuniones programadas.	➢ Asistí a la reunión programada el día 23 de Julio ➢ Asistí a ensayo de desfile el día 16 de Agosto ➢ Asistí a reunión realizada por el director del Imderc el día 16 de agosto ➢ Asistí a la capacitación del instituto Nacional de Bellas Artes y literatura INBAL de México que se llevo a cabo los días 29, 30 y 31 de Julio.
18. Presentar de manera puntual cuando se solicite informe de logros, de cobertura y metas.	➢ Se presentaron los informes en la medida en que fueron requeridos.
19. Apoyar las diferentes actividades que se realicen a traves del IMDERC PACHO	➢ Se cumplió con el apoyo designado para realizar acompañamiento a las delegaciones invitadas de México, para el festival son de las olas en el marco del festival de festivales pacho corazón de rio negro 420 años. ➢ Se concreto la participación de la escuela de formación de danzas en el festival de

	cultura, con las muestras coreográficas sobre el proceso de formación.
20. Las demas obligaciones q sean inherentes y nesesarias para el adecuado cumplimiento del objeto contractual.	✚ Las demás obligaciones que fueron inherentes se cumplieron .

CERTIFICACIÓN JURAMENTADA

Con la suscripción del presente informe el SUPERVISOR también certifica que VERIFICO el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social a que se refiere el artículo 23 de la L. 1150/07 *(El servidor público que sin justa causa no verifique el pago de los aportes a que se refiere el presente artículo, incurrirá en causal de mala conducta, que será sancionada con arreglo al régimen disciplinario vigente.)*

Firma del Contratista: _____

C.C No. 52.500.729 Bogotá

Supervisor del contrato	JOSE GONZALO MARTINEZ CABRERA

Anexos:

- Fotocopia de Planilla de Aportes al Sistema de Seguridad Social Integral correspondiente al periodo certificado, según las obligaciones del contrato.
- Cuenta de cobro

EVIDENCIA FOTOGRAFICA





Clases de danza de centro de vida sensorial





Clase con los adultos mayores







Clases grupo danza infantil y pre juvenil

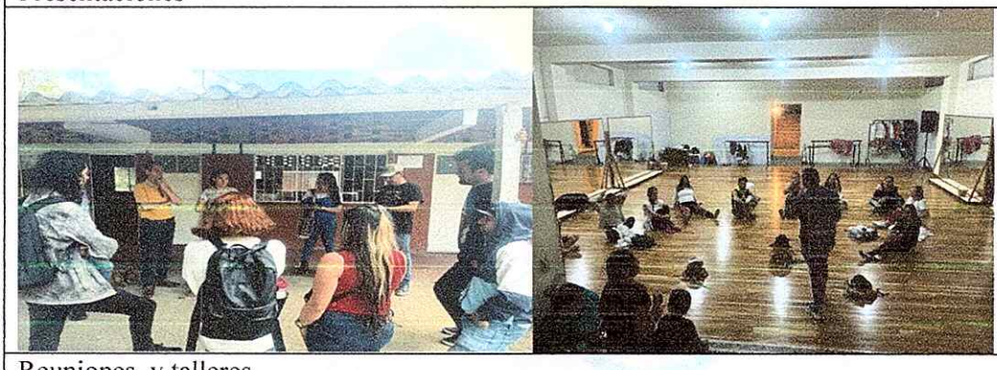




Clases danza folclórica adultos



Presentaciones



Reuniones y talleres

IMDERC	FORMATO CONTROL Y SEGUIMIENTO A ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	Código:	
		No. Versión:	
		Fecha de Implementación:	

DISCIPLINA: _____DANZA_____

MUNICIPIO DE: ___PACHO CUNDINAMARCA_____

NOMBRE DEL FORMADOR: FLOR ALBA RAMIREZ FLOREZ

DIA	26 al 25	MES (en letra)	JULIO / AGOSTO	AÑO	2024

COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	# Instituciones Atendidas	UBICACIÓN DE LA ESCUELA		Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
		URBANO	RURAL	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL		94	7	0	0	0	0	16	16	4	19	23	1	8	9	9	16	25	2	26	32	16	85	101
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO (VCA)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD		15	5	0	0	0	0	1	1	0	2	2	3	3	6	4	6	10	0	1	1	7	13	20
TOTAL POBLACION LGTBI		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION RURAL				0	0	0	0	3	3	1	3	4	0	3	3	3	6	9	0	3	3	4	18	22
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELAS		109	12	0	0	0	0	17	17	4	21	25	4	11	15	13	22	35	2	27	29	23	98	121

Nota: Anexo al presente cuadro se deberá entregar listado de la población beneficiada que contenga como mínimo la siguiente información: 1. Nombre; 2. Documento de Identidad; 3. Dirección; 4. Edad; 5.Teléfono; 6. Firma.

compensar | miplanilla.com

CERTIFICADO DE APORTES AL SISTEMA DE PROTECCIÓN SOCIAL

Se certifica que **FLOR ALBA RAMIREZ FLOREZ**, identificada con **CC** número **52500729**, aportó por **FLOR ALBA RAMIREZ FLOREZ**, identificado(a) con **CC** número **52500729** por concepto de aportes obligatorios al sistema General de Seguridad Social, mediante tipo de planilla **I** número **79817677** para el periodo de salud **2024-07** y pensiones **2024-07** de la siguiente forma.

| TIPO | CODIGO | NOMBRE | NIT | APORTE OBLIGATORIO | ? | ? | ?

Bancolombia

NIT. 890.903.938-8

Empresa: IMDER PACHO
NIT: 832001620
Tipo de pago: PAGOS CUENTA MAESTRA

Nombre del pago: PRIMERPAFGOCTRALBA
Secuencia: F
Número de cuenta a debitar: 34162568718

Fecha: 17-09-2024 **Hora:** 09:46:17
Fecha de Generación: 17-09-2024

Fecha de envío del pago: 17-09-2024
Fecha para Procesar el pago: 17-09-2024

Impreso por: Dr1904jp6

Total Registros del Lote: 2	**Registros Procesados:** 1	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 0
Valor Total del Pago: $1,806,900.00	**Valor Registros Procesados:** $1,806,900.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $0.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
34154385314	Ahorros	52500729	FLOR ALBA RAMIREZ	1,806,900.00	BANCOLOMBIA	ABONADO EN BANCOLOMBIA, PROVENIENTE DE CLIENTE	17-09-2024

Bancolombia
NIT. 890.903.938-8

Empresa: IMDER PACHO
NIT: 832001620
Tipo de pago: PAGOS CUENTA MAESTRA

Nombre del pago: PRIMERPAFGOCTRALBA
Secuencia: F
Número de cuenta a debitar: 34162568718

Fecha: 17-09-2024 **Hora:** 09:46:17
Fecha de Generación: 17-09-2024

Fecha de envío del pago: 17-09-2024
Fecha para Procesar el pago: 17-09-2024

Impreso por: Dr1904jp6

Total Registros del Lote: 2	**Registros Procesados:** 1	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 0
Valor Total del Pago: $1,806,900.00	**Valor Registros Procesados:** $1,806,900.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $0.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
34154385314	Ahorros	52500729	FLOR ALBA RAMIREZ	1,806,900.00	BANCOLOMBIA	ABONADO EN BANCOLOMBIA, PROVENIENTE DE CLIENTE	17-09-2024